

# Женщины, которых я любил...

Слова К. КУЛИЕВА  
Перевод Я. Акима

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не спеша

*p* Жен-щи-ны, ко-то-рых я лю-

**нар** *p* (*p*)

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'Жен-щи-ны, ко-то-рых я лю-' are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a series of chords and moving lines. The word 'нар' is written in a large, bold font on the left side of the piano staff. Dynamic markings include 'p' at the beginning of the vocal line and '(p)' in the piano accompaniment.

-бил, вас я всех се-го-дня вспо-ми-на-ю,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of the musical score. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The lyrics '-бил, вас я всех се-го-дня вспо-ми-на-ю,' are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing with chords and moving lines. The lyrics are aligned with the notes in the vocal line.

о-сень и вес-ну со-е-ди-ня-ю в жен-щи-нах, ко-то-рых я лю-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The lyrics 'о-сень и вес-ну со-е-ди-ня-ю в жен-щи-нах, ко-то-рых я лю-' are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing with chords and moving lines. The lyrics are aligned with the notes in the vocal line.

-бил. Вы- мой ти-хий празд-ник, день и ночь,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The lyrics '-бил. Вы- мой ти-хий празд-ник, день и ночь,' are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing with chords and moving lines. The lyrics are aligned with the notes in the vocal line.

вы—мо . е теп . ло в про . мозг . лый ве . чер. Да - же го - ре



у - хо - ди - ло прочь под ру - кой, ло - жа - щей - ся на пле - чи.



⊕ Для окончания

// - но! Жен - щи - ны, ко -



- то - рых я любил, вас я всех се - го дня вспо ми - на ю, о - сень и вес -



1.

ну со - е - ди - ня - ю в жен - щи - нах, ко - то - рых я лю - бил.



2.

бил. Женщи-ны, ко-то-рых я лю-бил.

Женщины, которых я любил,  
 Вас я всех сегодня вспоминаю,  
 Осень и весну соединяю  
 В женщинах, которых я любил.

Вы—мой тихий праздник, день и ночь,  
 Вы—мое тепло в промозглый вечер.  
 Даже горе уходило прочь  
 Под рукой, лежащей на плечи.

Ваши лица метила луна,  
 Губы пахли травами степными.  
 Точно звезд далеких имена,  
 Каждой для меня священно имя.

Снег отряхивая, рядом шли,  
 Под дождем бродили вы со мной,

Но теперь мерцаете вдали  
 Лишь моей зеленою весной.

Женщины, которых я любил,  
 Ни полслова нет для вас упрека,—  
 Ты, цветок, любивший одиноко,  
 Разве солнце чем-нибудь корил?

Вы дарили счастье, как вино,  
 Горячо, свободно и мгновенно.  
 Ах, земной короткой жизни цену  
 Так давно я знаю, так давно!

Женщины, которых я любил,  
 Вас я всех сегодня вспоминаю,  
 Осень и весну соединяю  
 В женщинах, которых я любил.

## Беларусь, Беларусь...

Слова Я. ХЕЛЕМСКОГО

Умеренно

Как люб - лю я до-ро - гу зна-ко - му - ю э - ту, за-пах